

# ٥ - صورة من الهند: آسيا.. وقمة واشنطن..

عاما... فاتها لا تستطيع ان تعيش يوما مع قبلة تمكثها باكستان... وهي قادرة على الفعل... قادرة على انتاج السلاح النووي... تبقى كوريا الجنوبية... بنظمتها الصارم... وفرتها الفضة على الانتاج الهائل والمنافسة الضخمة... وفي كل الميادين... الى جانب قدراتها العسكرية الهائلة والمدعومة بتحالف قوة عظمى... اذا كنا قد توقفنا عند هذه المشروعات الاربعة او «النوى» الاربعة... من نولت... لقوى عظمى... فهناك قوى كبرى مجاورة وقرية ومناخها لها... حيث لا يمكن ان تغلق باكستان... ولا يمكن ان تغلق تونيسيا، وتايوان... وكذلك تايوان... وهي اقتصادية مناصرة في الانتاج وفي الاسواق... واذا ذهبا بعد هل يجب ان تضع في حساباتنا رؤيتنا الاسيوية كذلك ايران بطموحها... وعندها... وتخطيها... اذن لابد...

بقية من ١  
هذه الخطوة من جانب الكبار... من جانب الملايين لابد وان يرافقتها ترتيبات كونية... ترتيبات تستهدف تنظيم الاوضاع، واقامة التوازنات ووضع الضمانات، وفرض قوانين التعايش والتعامل، والتعاون العصر الجديد... اذ ليس من المعقول ان يزعج الكبار سلاحهم النووي... بينما قوى نووية اخرى تقوم... بينما قوى عظمى جديدة تتشابه... بينما صاحب القوات الاكثر على الارض تصبح له القضية... وصاحب الاسلحة التقليدية الاكثف والاغزر ستكون له اليد الطولى... ولما اكتب هذا الحديث قبل لقاء ريجان... وجورباتشوف... ان قمة واشنطن بين الزعيمين الاميركي والموسوفي ان تغلق مثل هذا الامر... اذن ان قمة واشنطن... ومن هذا المنظور... لا يمكن لها ان تغلق بوز التوتير الماخنة في العالم... المنتشرة، من امريكا الوسطى... نيكاراغوا... السلفادور... وكوبا... الى افريقيا حيث الصراع القوي، وتشاد وجنوب السودان والجزيرة، وجنوب افريقيا... الى اميا... حيث لبنان... والصراع العربي الاسرائيلي... والصراع العراقي اليراني، والوضع في الخليج، وفي افغانستان... وقد لا تكون صدفة ان نسمع عن قمة اجتماعية واشنطن... لهجة سوفييتية مختلفة تجاه حرب الخليج وتجاه موقف ايران من عدم قبول وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨... تلك اللمحة التي تضمنت شبه تهديد بتطبيق العقوبات على من لا يلتزم بالقرار الدولي ويستجيب لوقف اطلاق النار... ان نسمع عن قمة اجتماعية تقامها... لا تكون صدفة ايضا... ان نسمع عن اجتماع الصداقة... وتناول بشأن الوضع في جنوب السودان بعد اجتماع الصداقة... المهدي... منجستو...

غير ان ما يعنينا... في حديث اليوم... هو الهند والى جانبها الكبار الثلاثة الاخرون... اليابان... الصين... وكوريا... فالنهضة والتقدم الاقتصادي والتكنولوجي والعلمي والصناعي، بما يحمله من قدرات عسكرية، هي حصول حاصل لهذه الامكانيات والقدرات... تحطت نقف امام ظاهرة جديدة... ظاهرة جديدة بالمقابل والملاحظة والبحث... الظاهرة تقول اننا امام بحث اسويي جديد... تقول اننا امام دورة ثانية للتاريخ، بعيد فيها نفسه... ليسلم الكرة، او القيادة من جديد للول القديمة، للبراطوريات القديمة... ولكن ان هذا التصور ليس بعيدا عن مخيلة هذه القوى وهذه البلدان العريقة... وقد بدأت تمسك بأسرار العصر... وقد عادت فتية بعد سنوات غزلة... لكن هذه النهضة الاسيوية... وهذا التقدم الاسويي وهذا المشروع الكبير، لقوى عظمى بارعة... ما هو شكله... وما هو مستقبله... هل هو مشروع اسويي...؟ هل هو مشروع كوني...؟

... ام هي تكرار للنهضة الاوربية، والتقدم الاوربي... التقدم الصناعي الراسمالي، الذي ادخل أوروبا في حربين عالميتين، في غضون عقدين من الزمان راح ضحيتها عشرات الملايين من البشر، صراعا ومنافسة على الاسواق... وعلى مناطق النفوذ... وعلى مصادر المواد الخام...؟ صراع راسمالي... بقاء في الاموال والانتاج... وفائض في قوة تبحث عن مجال حيوي... وثقة في النفس وفي الامكانيات... تبحث عن مكانة اوسع وسلطة وسلطان اعرض... اذا اخفنا المقاييس الاوربية، وصراعاته في حربين... هل نذهب بذلك القياس الى القول... ان حرب ضروسا تنتظر المعلقة الاربعة...؟ اذا اخفنا هذا التعذيب والتحليل نجد كثيرا من الحجج قوية ونغرز هذا التصور... فالصراعات الاسيوية والخلافات الاسيوية كثيرة وعميقة... صعبة لانها تمس السيادة وتبع منها...

تعود الى الهند... الى اسيا... والصورة كما رايناها... ان قوى عظمى اقليمية تتشابه... قوى اقتصادية وصناعية وشرية كبرى تقوم... حجم إنتاجها وفير... استيعابها للتكنولوجيا واستخداماتها لا تقف علة... اليابان... تملك جميع اسرار الذرة... لكنها لا تنتج سلاحا نوويا... وعلمية الانتاج لا تحتاج منها اكثر من الضغط على زر... الصين تملك سلاحها النووي ومن سنوات... الصين تملك القدرة والامكانيات والاسرار لكنها لا تنتج اريديا... لصناعات اقتصادية... لقاعات مبنية... لسياسات أعلنتها وأرغمت بها... لكنها تؤكد انه اذا كانت قد تعلشت مع قبلة الصين عشرين

● الهند والصين... خلاف الحدود ابدي والحرب بينهما قامت بالفعل وسكنت... لكن اسبابها باقية... ودواعيها كامنة... ● الهند وباكستان العداء موجود... والبحث عن ثار لم يهدأ... فالخلاف حول كشمير عنصر توتر مستمر... وحرب ١٩٧١ واثارها، التي قسمت باكستان لولتين... باكستان... وبنجلاديش... انتهت وظلت مرارة التقسيم علما في الحلق والاستعداد العسكري متواصل، والتراشق بالقنبلة والتهديد بصنعها، تلميحا وتصريحا...

● الهند والصين... خلاف الحدود ابدي والحرب بينهما قامت بالفعل وسكنت... لكن اسبابها باقية... ودواعيها كامنة... ● الهند وباكستان العداء موجود... والبحث عن ثار لم يهدأ... فالخلاف حول كشمير عنصر توتر مستمر... وحرب ١٩٧١ واثارها، التي قسمت باكستان لولتين... باكستان... وبنجلاديش... انتهت وظلت مرارة التقسيم علما في الحلق والاستعداد العسكري متواصل، والتراشق بالقنبلة والتهديد بصنعها، تلميحا وتصريحا...

قديم متاولين

صنوع مشروعات اراضى وزارة الداخلية

يسر الصدوق انه يعلم عن

إعادة فتح باب القيد في سجل المقاولين

بالطابعين العام والخاص العاملين في مجال الإسكان

• فعلى السادة الراغبين في قيد اسماهم ان يتقدموا لمقر الصدوق بمبنى برج الشرطة ١١ شارع بورسعيد بالسيدة زينب القاهرة / الدور الخامس طبقات التسجيل برسم السيد الادارة / المدير التنفيذي للصدوق مضمنا البيانات التالية :-

الاسم التجاري / رسم اسجل التجاري وسجل المقاولين / رسم البطاقة الضريبية / الملف الضريبي والامرية الناجم لها / البروك المضاف معلقا / بيان سابق الاعمال / العنبر / رسم التأمينات / المدير المسؤول والفوض بتجريب العقود.

• علما بان رسم طلب القيد في السجل مبلغ ٣٥ جنيه (خمسة وخشرون جنية لاغير) بخلاف الرقعة المقررة.

وتقبله الطباعة اعتبارا من يوم ١٩٨٧/١٢/١٣ وحتى يوم ١٩٨٨/١/١٢

المساء

في أحدث أثوابها الصحفية

كبار كتاب مصر والعالم العربي على الصفوة الثالثة يوميا

الشمس ١٥ قرشا

رئيس التحرير سمير رجب

رئيس مجلس إدارة حسن محمد

اليوم تشهد تقاريا سوفيتيا - صينيا... واليوم تشهد تقاريا امريكيا - هنديا... كل طرف يقول... ان التقارب ليس على حساب احد... مثلما قالت موسكو للهند... ومثلما قالت امريكا للصين... لكن هذا التقارب هنا وهناك حتى وان ظل دون تباعد ودون عداة لطرف الاخر... الا انه يؤكد حقيقة... انه لا يمكن اجراء ترتيبات دولية تمهيدا للصراع الجديد... عصر ما بعد السلاح النووي دون ان تجري اولا وقبل كل شيء ترتيبات مسبقة تنظم وتحدد العلاقات مع اكبر تجمعين بشريين فوق سطح الارض... في الهند والصين... قبيهما يقوم التوازن... وبدونهما لا ضمان للسلام... وهذه الرؤية... اذا بدت في عين البعض سابقة لاواتها... او بدت مجرد خيال... فعلى هذا البعض اولا... ان يتذكر انه في عصر العلم عصر الذرة والاتصال والمواصلات، لا يمكن ان يتربك شيء للصدقة ولا يمكن التعامل مع المستقبل... ومع المصير بمنطق «يوم بيوم وروزك على الله»... فلم تعد لغة العصر... ولم تعد اداته...

## محفوظ الأنصاري

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الدفاع

هيئة التنظيم والإدارة للقوات المسلحة

إدارة التجنيد

تعان إدارة التجنيد استقبال دفعة جديدة من حملة المؤهلات العليا من خريجي الدماء الجامعي ٨٧/٨٦ - ذلك بشرط ان يكونوا من الخيرة القليلة المتبقية من حملة المؤهلات العليا:

١- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٢- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٣- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٤- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٥- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٦- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٧- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٨- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٩- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٠- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١١- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٢- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٣- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٤- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٥- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٦- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٧- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٨- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

١٩- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

٢٠- خريجو كلية الطب العامة ٨٧/٨٦ كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة كلية الطب العامة والدراسة الاساسية باطنية رقم ٢٠ - القاهرة

المتقدم	الدرجة	الرقم
١- طي شرف - المدرع الطبي - صلبة - طب بطرس	١٢/١٢	١
٢- أشادت - زراعة وقطاع زراعي	١٢/١٢	٢
٣- النيرة - فروع جراحة - طبقة - جميع تخصصاتهم	١٢/١٢	٣
٤- القارة - الريايات - طبقة - صلبة - اقتصاد وطب	١٢/١٢	٤
٥- سياسية - المدرس	١٢/١٢	٥
٦- آباء - الس - لسان وجمعة - لغة عربية	١٢/١٢	٦
٧- راء المعلم - حرة - امير عية	١٢/١٢	٧
٨- حربية - شربة وقطاع - اسلحة - دراسته باطنية	١٢/١٢	٨
٩- باق التجهيزات والتجهيزات من التجهيزات الذرية عالية	١٢/١٢	٩
١٠- رائدات فتيات من طبقات طبقات	١٢/١٢	١٠

جنيه جنيه

١٢٠٠ ١٢٠٠

سعر خاص حتى ١٢/١٥ فقط

التسليم فوري

الثلاجة التي يتوارثها الأجداد من الأجداد

كلفينية

١٢ قدم

الوحيدة بمصر

«نوفوست»

فخر الصناعة المصرية «مصنع ٣٦٠ الخري»

للخدمات الهندسية

٤٠٧ ش الهرم - رادوبيس

٢٣٩٦٤١ - ٨٥٣٤٥٨ - ٧٠٣٣٥٠











# ف أول مؤتمر مركز أندرسون السياسية بكلية الاقتصاد

المؤتمر نظمته المركز الذي يقوده  
بشاش منذ عامين الدكتور علي الدين  
هلال استاذ العلوم السياسية بكلية  
ورأسه بالقدار الدكتور احمد القنور  
صعد الكلية .  
موضوع المؤتمر .. المتغيرات والتحديات  
في النظام السياسي المصري  
الجلسة الافتتاحية أصليت بحضور  
بالصحة .  
قال الدكتور اسماعيل صبري  
عبدالله : ان النظام السياسي المصري  
ما زال يحتفظ بسمات للثورة  
الجاهلية ترى الحكم ذاتا مقبنة  
لديه صلاحيات الافراد بالسلطة  
ولحكم المطلق . يقول ذلك غالبا  
ومع ذلك فالحكم خير بوزع الخير  
ويقيم العدل والحق .  
وهذا كانت الجماهير ترى منها  
وخوفهم ومخاوفهم . وغيرهم من  
الملك والسلاطين والامراء .. حتى  
قادة ثورة يوليو .

تجسيد الاورث  
ارث القروية استعد منه  
عبدالله ليجعل اجازاته الثورية .  
استمر السائد اجازات مسماة  
الكهرمانية . لكن مبارك قر جيميد  
الارث القروية .. عندما اختار  
للتجديد الحزبية . واحترام سلطة  
القضاء . وترك الباب مفتوحا على  
مصرعها لتطور الديمقراطية .

هذا متغير يجب ان تتمسك به  
تساعد على تطوير واجازات تحدياته .  
تصغت للصحة عندما أكد  
المفكر الديني الدكتور احمد كمال  
ابوالمجد نلس المولات التي قال بها  
المحدث اليساري الاول .  
قال : نعم الازم القروية مستمر  
والصين في تكوين النظام السياسي .  
لكن المتغيرات الجديدة بقر اجازاتها  
لا تفلح من مظاهر . اكثرها تهديدا  
مخاطر غياب الاجماع القومى .  
لا اقول ان التعددية سبب وحيد في  
غياب الاجماع القومى . لكنها  
بالاضافة الى عوامل اخرى مثل  
التحولات الطبقية والفوقية الجديدة  
تساعد على ذلك وتعمل .

من اثار المتغيرات ايجابية في عهد  
مبارك : الدور السياسي للقضاء . هذا  
الدور يتلقى . يتكبد . يتطور في  
غياب الاجماع القومى . وغياب  
الرؤية السياسية للقضاء .  
ان القضاء الاوربي له دور سياسي  
في اطار الاجماع على فوضدة  
الاوروبية والليبرالية وحقوق الانسان  
والحريات .

الحكمة الدستورية العليا في  
امريكا لها دور سياسي كمؤسسة  
تراب الرئيس والمؤسسات الاخرى  
ضمن اجماع قومي على اهداف  
واستراتيجية الدولة العليا .  
واضاف الدكتور ابوالمجد : اخشى  
على النظام السياسي من كل هذه  
المستجدات في غياب الاجماع القومى  
والحضور الاجنبى . وفي هذا الاطار  
طرح مشروع بناء جبهة وطنية تضم  
كل التيارات . جبهة تتكفل على الاصول  
وتدرك الفروع لاجتهاد التشريعات  
الحزبية .

الاجازات .. مؤسسات هشة  
التعددية ذاتها مهددة بمخاطر كثيرة  
امنها : ان النظام السياسي ما زال  
يستجيب ببرنامج عالية للعلاقات  
والعصا العليا والسرية بين الشلل  
والصعوبات وروابط المعاد والاعوان .  
وغيرها من المظاهر المتكفلة للنشاط  
السياسي والاجتماعي .

## حوار في المنوع .. حول النظام السياسي المصري



اسماعيل صبري عبد الله  
سمان القروية



د. احمد كمال ابوالمجد غراب  
الاجماع القومى

في اطار احتفالات كلية الاقتصاد والعلوم  
السياسية ببيوتها القضى .. وتحت مظلة البحث  
العلمي والديمقراطية . التلى عشرات المفكرين  
المصريين في مختلف المجالات .. ومن مختلف  
الاتجاهات في المؤتمر الاول لمركز الدراسات  
السياسية الذي انشأته الكلية .. تحاوروا في كل  
قضايا النظام السياسي المصري .. قالوا كل  
ما يمكن قوله .. وما لم يكن ممكنا قوله في أي  
وقت .. وكانت هذه بعض حصيلة ما دار على  
مدى أيام اسبوع كامل وينتهي اليوم .

### السلبية والبيروقراطية خطر على النظام

بالضبط . لان نصف الحضور على  
القل مازالوا طلابا بكلية .  
علق احدهم : اصفرهم منا في  
مجلس الشعب فقط بانكتور .. !!  
قال مختار توح : انتم تراءون على  
تدري التبر الايلسى . اما اكذب  
دعواكم . ان التبر الايلسى يشمل  
الامة . يحرك الشارع . وسوف يحل  
امداه بان الاسلام بين دولة . عقيدة  
وسلطة .

لقد حركنا نقابة المهندسين في  
الانتخابات الاخيرة على فكرة ايها  
الطلاب . فقلنا انكم في انتخابات  
الطلاب . وقبل ذلك في انتخابات  
الاطباء .  
لسنا متفرقين . بل نحن صفا واحد  
مرصوص . وغير ذلك هوانش نهشها  
بالمدى !!  
بإذاعة القاهرة رد الدكتور على  
فهمي . قال : انا لا تصور ان الاخوان  
المسلمين وغيرهم من الجماعات بهذه  
القدرة المدعاة . في الانتخابات الاخيرة  
تمكن التحالف الاسلامى من تحريك  
٢٠٠ ألف صوت . ما هو الوزن  
التسبي لوزة الكتلة الانتخابية في شعب  
تعدده ٥٠ مليون . مجرد واحد في  
المئة .

ان الجماعة الاسلامية المعاصرة  
تعد كقوة .. فهي تخطى اسلام  
الشرية وشركت توظيف الاموال  
لاسلام العمل والبر والتزام والوضوح  
الى اعتراف ان المزاج العام  
للمصريين في هذه المرحلة يسيل  
للكين . لكن كين المصري على  
امتداد التاريخ ينحى الى التسامح .  
يكفى ان تستشهد على ذلك بانهم  
اختاروا الانفسهم «الخليفة» اكثر  
المذاهب تسامحا ومرونة . وتوسعا  
في تشكيل الجماعات السوفية . اكثر  
الطرق الاسلامية اخاء ومسامحة وبرا  
وبرا . السوفية في بلاندا خمسة  
ملايين الى ٧٠٠ من تعداد المصريين ..  
لانص في الملة !!  
المصري يعطى .. وصوم .. ويج  
البيت مرة ومرات . يرتاد المولد  
والافراح . يمشي للفقير الدينية  
بقر مايجا الطقوس الحيقية !!  
التي الدكتور جهاد عوده بكتبة  
أعطت باب المناقشة حول مخاطر  
الجماعات الدينية على التعددية  
الحزبية والديمقراطية . قال :  
استمرضوا اسما رموز الحركة  
الدينية الان .. واحد .. واحد .. تجدوا  
أن كثرة تعاملت مع نظام عبد الناصر  
وخلت بعض قياداته ومريديه ..  
ديكتاتورية البيروقراطية  
تعددية أيضا في خطر بسبب قوة  
البيروقراطية المصرية . ان هذه

### تحذير



د. علي فهمي  
نئين المصريين



د. احمد القنور  
الويول القضى

الاراضون للتقسام  
التعددية أيضا مهددة بخطر  
الجماعات الدينية المتطرفة والازمة  
الطائفية . القضية الاولى تستدعي  
الثانية ..  
كل الجماعات الدينية المعتدلة  
والمتطرفة .. الاخوان المسلمين  
والجهاد براضون النظام الوضعي .  
الاستور وضعى .. مرفوض .  
القانون وضعى .. مرفوض .  
الاجازات وضعى .. مرفوضة . كما  
ان العلاقات الوضعية المنظمة لعقود  
غير المسلمين مرفوضة !!  
● الدكتور تقيين مسدد بدأت  
حديثها : «بسم الله الرحمن الرحيم»  
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الذي  
يحاول تفرقة الامة .  
قلت ان المتطرفين براضون ميذا  
تساواة بين المصريين . المساواة  
للمسلمين فقط .. وما دون ذلك تمييز  
يجب ان يدقوا الجوزة .

واضافت : ان حسن البنا .. المعشر  
العظيم للاخوان المسلمين حاكي عبر  
ابن الخطاب .. عدلا رحيا بالثمين  
مؤكدا على حقوق المواطنة المتساوية  
لكن خلفاءه واشهرهم سيد قطب  
رفضوا حقوق المواطنة المتساوية  
مستندين الى سنة ضعيفة المصدر  
والسد ..  
وقالت ان كل الجماعات التي  
خرجت من عبادة سيد قطب تضر  
الدين على هوانا . وتقرض على الدين  
مفاهيم متطرفة . وعصبت اكثر من  
ثلاثين فرقة متطرفة .  
اصغر الاعضاء  
● تصدى لمناقشتها الدكتور  
مختار توح عضو مجلس الشعب . قدم  
نفسه في الجلسة الاولى انه اصغر  
الاعضاء سنا . ضجت القاعة

## سياحة لكل الناس

تقدمها : سهر عبد الستار

### ٣,٩ مليون جنيه لتطوير هضبة الاهرام الاعتماد على طلبة الجامعات في التطوير

عاد مشروع تطوير هضبة الهرم سياحيا الى الظهور ونخل دائرة التنفيذ تحت مناقشة خطوات المشروع  
والرسومات الهندسية في اجتماع بمكتب فؤاد سلطان وزير السياحة والاطيران المدني وحضره وزراء شئون مجلس  
الوزراء المالية والثقافة وحفاظة الجيزة ورئيس هيئة الالار ومدير عام شرطة السياحة .



احمد فري

● اعداد تدقيق للحفظ على الامن في  
المنطقة وسوف يمنع التطوير الخيرية  
دخول السيارات لاعي في منطقة الهرم  
وسوف توجد وسيلة بديلة مثل  
( عربات تجرها خيول ) لتلك الزائرين  
للدخل .  
● تحرير منطقة الاهرامات من  
الترامبات الترابية القديمة التي حجت  
الرؤية في بعض المواقع .  
● الترميم المصري القديم لجميع  
الابر في المنطقة وتحديد المداخل  
للمواقع الابدية .

تتطلب المشروع ٣,٩ مليون جنيه  
تمويل فراتي من صندوق هيئة الالار  
المصرية ووجد الدكتور احمد فري بان  
بتم الانتهاء منه خلال سنة ومن المنتظر  
ان تنبع هيئة الالار الاعتماد على شباب  
الجامعات متمسا حدث قلمه صلاح  
الدين .

### برامج متنوعة للسياحة الداخلية لاجائزة نصف العام

تعد الان ادارة السياحة الداخلية بوزارة السياحة .. عذا كبيرا ومتنوعا من  
الرحلات السياحية الشقية . السياحة الداخلية ؟ تشمل رحلات في الاصح  
واسوان . والمنايا . والقلم وشيم الشيخ . ودهب والويع . ورأس سدر  
والفرقة . ومن المنتظر ان ينفذ هذه الرحلات لشركات لتابعة لوزارة السياحة  
مثل مصر للسياحة ومصر سينا والكرك وكغيرها .. وسوف تتنوع الاسعار حتى  
تلائم شرائح الدخل المختلفة . لم يستعدا موسم اجازات نهاية العام  
ونصف العام الدراسي .

### حل مجلس إدارة جمعية الكتاب السياحيين

اصدرت مديرية الشئون الاجتماعية بمحافظة القاهرة قرارها باختيار الجمعية  
تصوية لجمعية لكتاب السياحيين المنطقة في ٢٣ مايو الماضي والتي تفتتت  
مجلس ادارة لجمعية بائلة وكل مايرتبط عليها باطل قانونا . وعلى مجلس  
الادارة اعادة عقد جمعية ضومية مرة اخرى في اقرب وقت لتشكل مجلس  
الادارة من جديد تم اصدار القرار بناء على طعن مقيم من اعضاء الجمعية في  
انتخابات الجمعية .



تبع التلاميذ الى مدرستهم صباحا كعادته بعد علة  
نهية الاسبوع ففوجوا .. بالوصول طحنا على الارض  
وكما سقطت عليها قبيلة والمدرسة هي مدرسة لفراتين  
لغات شارع بد العزيز سليم بالاني .  
تقول سعاد فريد مدرسة المدارس انه حضر اليها المقدم  
اسامة فاروق احمد وهم لها قررا بالارلة .. وان هذا  
لجرا شكي يمكن الرجوع فيه لنا . علمت الجهات  
المسولة ان المطلوب ازالة مدرسة ويبلغت شكت لجنة  
مشتركة من الادارة التعليمية ومجلس لحي والمرافق  
وغيرها ليقال إزالة الفصول .  
تقول ساهية صليبا صاحبا كعادته بعد علة  
نهية الاسبوع ففوجوا .. بالوصول طحنا على الارض  
وكما سقطت عليها قبيلة والمدرسة هي مدرسة لفراتين  
لغات شارع بد العزيز سليم بالاني .  
تقول سعاد فريد مدرسة المدارس انه حضر اليها المقدم  
اسامة فاروق احمد وهم لها قررا بالارلة .. وان هذا  
لجرا شكي يمكن الرجوع فيه لنا . علمت الجهات  
المسولة ان المطلوب ازالة مدرسة ويبلغت شكت لجنة  
مشتركة من الادارة التعليمية ومجلس لحي والمرافق  
وغيرها ليقال إزالة الفصول .  
تقول ساهية صليبا صاحبا كعادته بعد علة  
نهية الاسبوع ففوجوا .. بالوصول طحنا على الارض  
وكما سقطت عليها قبيلة والمدرسة هي مدرسة لفراتين  
لغات شارع بد العزيز سليم بالاني .  
تقول سعاد فريد مدرسة المدارس انه حضر اليها المقدم  
اسامة فاروق احمد وهم لها قررا بالارلة .. وان هذا  
لجرا شكي يمكن الرجوع فيه لنا . علمت الجهات  
المسولة ان المطلوب ازالة مدرسة ويبلغت شكت لجنة  
مشتركة من الادارة التعليمية ومجلس لحي والمرافق  
وغيرها ليقال إزالة الفصول .

## أين تذهب هذا الشتاء

● نورماتدي الشنوي ٢٥٨٠٢٥٤  
الساح الفاضل  
● حديقة نورماتدي ٢٥٨٠٢٥٤  
باتحاج حديقة أطفال  
تس طولة

● نورماتدي الشنوي ٢٥٨٠٢٥٤  
الساح الفاضل  
● حديقة نورماتدي ٢٥٨٠٢٥٤  
باتحاج حديقة أطفال  
تس طولة

● نورماتدي الشنوي ٢٥٨٠٢٥٤  
الساح الفاضل  
● حديقة نورماتدي ٢٥٨٠٢٥٤  
باتحاج حديقة أطفال  
تس طولة

● ديانا ٩٢٤٧٧٧  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● ميامي ٧٤٥٥٥٦  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● الفونتاننا ٢٥٢١١٤٥  
الزوجة تعرف اكثر  
الانثار الاخير  
● زانوييس ٨٥٢٦٥٤  
الشراية  
البركان المعمر  
● هانيولويس ٥٨٠٦٤٧  
الانوطجوة  
● روكي ٢٥٨٠٣٣٤  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

● ديانا ٩٢٤٧٧٧  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● ميامي ٧٤٥٥٥٦  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● الفونتاننا ٢٥٢١١٤٥  
الزوجة تعرف اكثر  
الانثار الاخير  
● زانوييس ٨٥٢٦٥٤  
الشراية  
البركان المعمر  
● هانيولويس ٥٨٠٦٤٧  
الانوطجوة  
● روكي ٢٥٨٠٣٣٤  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

● ديانا ٩٢٤٧٧٧  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● ميامي ٧٤٥٥٥٦  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي  
● الفونتاننا ٢٥٢١١٤٥  
الزوجة تعرف اكثر  
الانثار الاخير  
● زانوييس ٨٥٢٦٥٤  
الشراية  
البركان المعمر  
● هانيولويس ٥٨٠٦٤٧  
الانوطجوة  
● روكي ٢٥٨٠٣٣٤  
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي







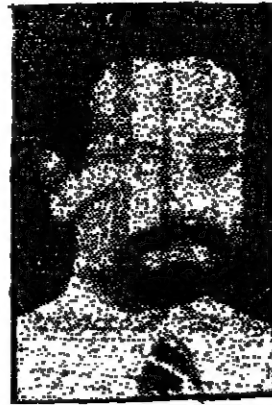
## إحدى ترك الأدوية في تناول يد طفلك ..

ترك الأدوية أو حفظها في أماكن قريبة من تناول يد الأطفال يؤدي إلى حوادث مؤسفة كثيرة للأطفال وكثيرا ما تستقبل مستشفيات يوميات حالات لأطفال راحوا ضحية إهمال الأم في حفظ الأدوية.

الدكتور هاني عزيز مدرس علم السموم بطب الأطفال يقول: من تلك .. حول أن الطفل ابتداء من عامه الأول يحاول وضع أي شيء يقع في يده داخل فيه فلو وقعت في يده زجاجة دواء للشرب، لن يتردد في شربها .. ولو وجد أو أقرص وخاصة أن بعض الأطفال يمتصون من الخارج بخلاف حلو مذاق.

ويقول الدكتور هاني عزيز أنه يجب وضع الأدوية في أماكن بعيدة عن متناول أيدي الأطفال، مع التأكيد من غلق العبوات أو الزجاجات جيدا .. وقد تبين بعض شركات الأدوية اهتمامها لذلك فصنعت عظام زجاجات الأدوية بطريقة يصعب على الطفل فتحها.

أما في مصر فليس هناك من يهتم بحفظ الأدوية في أماكن بعيدة عن متناول أيدي الأطفال، مع التأكيد من غلق العبوات أو الزجاجات جيدا .. وقد تبين بعض شركات الأدوية اهتمامها لذلك فصنعت عظام زجاجات الأدوية بطريقة يصعب على الطفل فتحها.



د. هاني عزيز

## حيون.. حيون.. حيون

### تخليص الإبريز في سوق المعيز

□ □ □ الجمهور يتسلى بالدعارة والمخدرات والمخدرات ولست لجد ليدا ما يربط بين القضايا الثلاث إلا أنها تتوارد متتالية على الناس.

شبكة الدعارة الأخيرة - وإن تكون الأخيرة - بطولها كعامة امرأة «معممة» ومدير ملهى ليلي وبنات حلوين قالوا بأن مهم نجمة إعلان التليفزيون .. بسرعة اشتقت «معممة» التسمية - وخرج على لسان ما يفرضه القلب من حسد ورغبة في الجمال والتلعب التليفزيوني .. ويطلق أصابع القلم كثيرا.

### محمد المعزي

#### العزيم في باريس

□ □ □ أصبح في العالم الثالث ٢ وزراء ثقافة فنانين هم «مينا» موكوري، في اليونان و«محمد بن عيسى» في المغرب و«فاروق حسني» في مصر.

هكذا يقول الفنان المصري «جورج بهجوري» في رسالة له من باريس التي اتخذها وطنًا ثانيًا وإن لم تشكته عن وطنه الأول كل على ذلك رسومه الكاريكاتيرية ومواقفه السياسية.

ويشرف «جورج» ما جرى لتلافي المصري في باريس بعد وصول «فاروق حسني» مستشارًا ثقافيًا: «دخلت الثاني وهو نادي البهجة والتكسول والتوم بعد الظهور وكل استوديوهات الفن المعاصر إلى قطعة نور تتجلى وسط باريس من خلال لوحة الرسم والنحت ثم اللقب والرواية والتدوين والكتابة».

وتنقل الرسالة على طريقة «دفاع الطوطي» في كتابه الشهير «تخليص الإبريز» يقول «بهجوري»: «مرحبًا بمعاي الزير - صديقي العزيز - أيام باريس».

#### أولاد السباحي

□ □ □ «د. السباحي» الذي كان معروفًا قبل مسلسل «داني الحليم» باسم «جيدالدين حليم» من قبله وهو يتفكر في برنامج تليفزيوني «وسيم خالد» رحمه الله «د. زغلول فراد» أعضاء الله الصحة في الغيرة.

كان «وسيم» أصغر شاب حمل السلاح ضد الاجتياز فدخل السجن مع حسن توفيق وأتوا المصادات وسعد كامل الكاتب «بالأخبار» وعبدالعزيز خميس صاحب «أطفي الكلا» في «صباح الخير» ومحمد كامل إبراهيم وزير الخارجية قبل «كلمة دافيد» وآخرين .. ولقد زلزلت «وسيم» في جريدة «الجمهورية» وصاحته بعيدا عن الجمهورية وعشت معه أزمة التغطية والتغطية عندما كان ضريدا أن سافر إلى الخارج للعلاج وكان لا يلقى من رفاق الماضي وكلام الثورة الاهتمام الكافي .. أو هكذا كانت صديقاته.

#### مواجهة السرطان

□ □ □ «سعد كامل» استاذ جراح فاجأ قراءه بأن خباياهم لم يكن لرحلته إلى القصة قد كان مثقالا لهم ولم يكن اقرب احتياجا صامتا على أحوالنا فاشير بما يملكه من رؤية وخبرة ليس أمامه إلا أن يقابل .. لقد هب «سعد كامل» ثلاثة أشهر كان يطرح فيها من السرطان الذي حتى أتا حكايتهم منذ اكتشاف «هبة» في صوته وقلقه قبل سفره للعلاج والدموع في عيون وعيون محبة وكان حرصا على أن يمسى لمرض باسمه فواجهه ولا يهرب منه.

هل يجني الدواء لسعد كامل ونحن نحارب إله القوي

#### قصائد «صدامية»

□ □ □ شعب شعراء وكثيرون شعراء مصريون في العراق وتحت أيهم قصائد مدح في الرئيس العراقي «صدام حسين».

تصوروا لهم يهتفون مجد شعراء المعاني القوي في بلاد الحكم المظلمين.

انطلقت الحناجر بالقصائد «لصدامية» وكان للثلاثين صافلين أعجابوا أو لم أعجابوا أو شيا آخر - الله اعلم - وبدون ذكر لاسماء أو لكر ليات من الشعر المرموس تنظرونا حتى العام القادم تسمعون ناس الكلام .. إذا كان لنا ولهم وله عمر طويل.

### الاحتفال بذكرى

#### هري شعراوي

دعت فرقة وهي رئيسة جمعية «د. شعراوي» للقيام بالاحتفال السنوي لاحتفال بذكرى ولادة الحركة النسائية هري شعراوي يوم السبت القادم الساعة ١٠ مساء بمقر الجمعية. تتحدث في الاحتفال المحامية مودة عبدالرحمن والنشورة عيشة راتب والدكتورة نعمت فواد والكاتب حافظ محمود.

### لقطة

#### لماذا تجمد المرأة المصرية عن العمل الاجتماعي التطوعي؟

هذا السؤال تجيب عنه الدكتورة زينب شامخ الخيرة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية من خلال دراسة قامت بها توضح فيها الأسباب والمعوقات فتقول إن قيام المرأة بأعمال تطوعية مثل رعاية تلاميذ منها كل من المرأة الريفية والحضرية فالريفية تتلقى حوالي ١٥ ساعة يوميا في العمل المتواصل داخل البيت بينما تعاني المرأة الحضرية من مشكلة القيام بدورين دورها التقليدي في البيت ودورها خارج البيت في العمل بالإضافة إلى مشكلة الأمية المتزايدة بين النساء ونمو الاتجاهات المحافظة والمترفة وهي تحد من مشاركة المرأة في الحياة العامة.

#### وإذا غسل الملوكة

□ □ □ كان مخرج «دفاع الطوطي» هو ملك القوي لشهير باسم «دور المملوك» فإن أطلى ما في المسلسل كان ملوك مصر .. «أحمد ماهر» رسم بالصور والحركة صورة لا تنسى لملوك على بلادنا ومن بعد كان دور عباس وسعيد ونزارى هاتم .. أما مشايخ الأهرام قديم الله وأول أن «الشيخ الطاهر» تقيده القنان للسير «أول المملوك» وأن الوجه الصاعد «سوبر البنا» حاول واجتهاد واجاد في دور الشيخ رافعة لمارأنا في الأهرام لا صورنا مسبوحة.

ان شيا ما في «دفاع الطوطي» بوجهات لتأني تبه ولا تحبه .. تتابعه ولا تتابعه .. ولست اعتقد أنها فكرة الفرجل حياته ملية وانرا ما قيل هو طول الحوار أم الكلام فالتحوي .. أم فهم الملوك ؟؟

### معارض للنور والامل في ٣ محافظات

قررت جمعية النور والامل ان تقيم معرضا للفروع بمحافظة بورسعيد، والغربية، وبني سويف في فناء النيل جيتون يوم الأحد القادم المعروف ان الجمعية اقامت سوفا خيرا لها منذ اسبوعين لشركت فيه المسارات .. فرح بورسعيد ترأسه هدي ابوريدة واثرة من ثلاثين عاما وبسبب موشة كفتلات من الكش والخيزران دار حضارة لاداء كفتلات ومكتبة سمية لخدمة المؤلفين.

اما فرع الغربية ومقره طنطا فترأسه سعد السيد وقد اشرفه من ٦ سنوات ويقدم خدماته للطلقات كفتلات بالمدرسين والجامعات كما يساهم في تشغيل خريجات الجامعة كفتلات.

فرع بني سويف ترأسه عواطف العال والاشرفه منذ ثلاث سنوات ويقدم خدماته لكفتلات من خلال تعليمهن بعض المهن.

### أول دراسة متكاملة عن التاريخ الاجتماعي المصري

تعد في فبراير القادم أول ندوة علمية عن التاريخ الاجتماعي المصري تستعرض أبرز النتائج التي توصلت إليها هيئة البحث بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية عن أهم الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفكرية التي يقوم عليها المجتمع المصري منذ أوائل القرن السادس عشر حتى الآن.

البحث للضم بغير الأول من نوعه الذي يبحث من خلال الوثائق الرسمية وعلى الأخص وثائق المحكمة الشرعية التي تبلغ نحو مليوني وثيقة بالإضافة إلى كتب التاريخ والرحالة وتقارير المؤلفين ورسائل المصالح وتقارير علماء الحملة الفرنسية.

هيئة البحث مكونة من الدكتور علي فهمي استاذ القانون الجنائي بالمركز والدكتور محمد موديل استاذ الاقتصاد بجامعة الاسكندرية والدكتور علي بركات وميد ياسين، والدكتور نور فرحات استاذ تاريخ القلتون والدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن استاذ التاريخ والدكتور وليم سليمان والمستشار طارق البشري.

### موضة .. دائما

ما زال التأخير الكلاسيك والباطو الواسع أو الكاب، هما الموضة التي لا تنتهي أبدا .. فتمتصها مدام عزيز مصممة الأزياء المصرية في أول عروض ازياء الشتاء الحالي. استخدمت البيئات السوداء مع اللون الأبيض في الفستان والباطو ومع اللون السماوي في التابيز ذي الجاكيت القصير.

### الكلمات المتقاطعة

١ - صاحب كلية ومدينة - لاهب

٢ - زملاؤي سابق (مكسوة) -

٣ - سوسته - لتعريف - صفني

٤ - وروائي مصري معاصر - لقب روائي

٥ - لجنزوي راحل -

٦ - بيت - لاهب زملاؤي راحل - من

٧ - نوع الخط العربي - مكتة عربية

٨ - ساقية -

٩ - آلة موسيقية - لاهب أطوي سابق

١٠ - (مكسوة) - دي (مكسوة) - تجدها

١١ - في برمجى - خنزير برى (مكسوة)

١٢ - نصف لاهب - لقب رايين وزراء

١٣ - لاهب راحل (مكسوة) - صحت

١٤ - من لاهب يعقوب - رفعت

١٥ - لقب معشاة أعزاء فرنسية -

١٦ - مخرج مصري - لقب معشاة مصرية

١٧ - (مكسوة) -

١٨ - لاهب مصري قديم - عكس الدينية

١٩ - لاهب معشاة سابق (مكسوة) -

١ - موسى عليه السلام - مطربة أموية

٢ - لاهب لرجلتي سابق -

٣ - مدينة فرنسية - حرف لاهبى

٤ - ثلثا روح - ويتسبب الدولة - أسيرة

٥ - (مكسوة) - شهر قبلى

٦ - حلم (مكسوة) - لاهب عربى

٧ - مشهور - الالى (مكسوة) -

٨ - للتصوير - قلوب جارية -

٩ - ضرورة الزراعة - حرف اجنبى

١٠ - رافعة مصرية مقزلة - ثلثا نول

١١ - صفى وممثل مصري - يصحن

١٢ - عززت وسندت (مكسوة) -

١٣ - رشاد - متشابهان - من الخلفاء

١٤ - الراشدين - سبط

١٥ - دولة أفريقية - ثلثم - نصف

١٦ - غلام - ثلث دير - شهر ميلادى

١٧ - لاهبى - متشابهان - أشهر

١٨ - مقسسى برامسج المنوعس -

١٩ - لتليفزيون الاملى (مكسوة) - ثلثا

٢٠ - راج - للتصوير -

٢١ - من أصناف قوتلير - عاصمة

٢٢ - لاهبى - مقسمة برامسج تليفزيونية

٢٣ - البوع - لاهب (مكسوة) -

٢٤ - حيوان اسطوري - جريدة مصرية -

١ - غرض - متشابهان

٢ - أغنية لعبد العظيم حافظ - شهر

٣ - كلمتان بضمى

٤ - مسرح فرنسى - من

٥ - رواية لعبد الرحمن للشرقاوى -

٦ - من الأضليل (مكسوة) - جولى

٧ - مقزلة (مكسوة) -

٨ - نصف مدح - لتعريف - قائد

٩ - من أعمال هاريت

١٠ - ثوب لاهبى - ترجع (مكسوة)

١١ - للتشياء - غير تزيه

١٢ - رايين عربى (مكسوة) -

١٣ - عكس الصغير - دي (مكسوة) - كار

٢٠ - من الأضليل - للتصوير - من

٢١ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٢ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٣ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٤ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٥ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٦ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٧ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٨ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٩ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٣٠ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

### مجموعات تنظيم الأسرة في الشرقية

#### انتاج النساء الممثلات يسعر التكلفة يعايدن

اليوم - بجمهورية - جمعية النساء الممثلات التي ترأسها خاتمت الطويل سولها الخيرة ١٠ ديسمبر بمقرها بشارع البرامسج في عابدين ستبيع منتجات عضوات الجمعية بأسماء للتكلفة.

الاعداد لمؤتمر الأناض (السبت) في الهيلتون لجنة الاعلام التي تعد المؤتمر الدولي لمكافحة الابذل الذي سيقدم في القاهرة في مارس القادم، ستجتمع بعد غد في هيلتون برامسج مع مجموعة من الممثلات والممثلات الممثلات في المسرحيات التي ستعرض في مجال تنظيم الأسرة.

هذه هي الزيارة السادسة التي يقوم بها مقر المجلس القومي للسكان للتحقيقات لتشجيع العمل بها.

#### الاثنين القادم .. السوق الخيرية لمبيعات القاهرة

يقوم نادي سيدات القاهرة - سوقه محوطة وزيد الصحة السابق وعلى عبادات صيد طيب عن شمس وعادل عز وزير البحث العلمى وفاروقى سلوت ومحمود شعلان واسماعيل جويلت ومحمد رفعت ونعمت هاشم.

### محل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - صاحب كلية ومدينة - لاهب

٢ - زملاؤي سابق (مكسوة) -

٣ - سوسته - لتعريف - صفني

٤ - وروائي مصري معاصر - لقب روائي

٥ - لجنزوي راحل -

٦ - بيت - لاهب زملاؤي راحل - من

٧ - نوع الخط العربي - مكتة عربية

٨ - ساقية -

٩ - آلة موسيقية - لاهب أطوي سابق

١٠ - (مكسوة) - دي (مكسوة) - تجدها

١١ - في برمجى - خنزير برى (مكسوة)

١٢ - نصف لاهب - لقب رايين وزراء

١٣ - لاهب راحل (مكسوة) - صحت

١٤ - من لاهب يعقوب - رفعت

١٥ - لقب معشاة أعزاء فرنسية -

١٦ - مخرج مصري - لقب معشاة مصرية

١٧ - (مكسوة) -

١٨ - لاهب مصري قديم - عكس الدينية

١٩ - لاهب معشاة سابق (مكسوة) -

١ - موسى عليه السلام - مطربة أموية

٢ - لاهب لرجلتي سابق -

٣ - مدينة فرنسية - حرف لاهبى

٤ - ثلثا روح - ويتسبب الدولة - أسيرة

٥ - (مكسوة) - شهر قبلى

٦ - حلم (مكسوة) - لاهب عربى

٧ - مشهور - الالى (مكسوة) -

٨ - للتصوير - قلوب جارية -

٩ - ضرورة الزراعة - حرف اجنبى

١٠ - رافعة مصرية مقزلة - ثلثا نول

١١ - صفى وممثل مصري - يصحن

١٢ - عززت وسندت (مكسوة) -

١٣ - رشاد - متشابهان - من الخلفاء

١٤ - الراشدين - سبط

١٥ - دولة أفريقية - ثلثم - نصف

١٦ - غلام - ثلث دير - شهر ميلادى

١٧ - لاهبى - متشابهان - أشهر

١٨ - مقسسى برامسج المنوعس -

١٩ - لتليفزيون الاملى (مكسوة) - ثلثا

٢٠ - راج - للتصوير -

٢١ - من أصناف قوتلير - عاصمة

٢٢ - لاهبى - مقسمة برامسج تليفزيونية

٢٣ - البوع - لاهب (مكسوة) -

٢٤ - حيوان اسطوري - جريدة مصرية -

١ - غرض - متشابهان

٢ - أغنية لعبد العظيم حافظ - شهر

٣ - كلمتان بضمى

٤ - مسرح فرنسى - من

٥ - رواية لعبد الرحمن للشرقاوى -

٦ - من الأضليل (مكسوة) - جولى

٧ - مقزلة (مكسوة) -

٨ - نصف مدح - لتعريف - قائد

٩ - من أعمال هاريت

١٠ - ثوب لاهبى - ترجع (مكسوة)

١١ - للتشياء - غير تزيه

١٢ - رايين عربى (مكسوة) -

١٣ - عكس الصغير - دي (مكسوة) - كار

٢٠ - من الأضليل - للتصوير - من

٢١ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٢ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٣ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٤ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٥ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٦ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٧ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٨ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٢٩ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)

٣٠ - من الأضليل - لصاح (مكسوة)







**سهرة رأس السنة مع فنون الاستعراض**  
تنتهي المخرج يحيى زكريا من إعداد سهرة رأس السنة الأولى... وهي الجزء الثاني من برنامج فنون الاستعراض... وتتضمن السهرة أغنيات واستعراضات في سماء أبو السعود، بلبية، فرقة الفودام بقيادة عزت أبو عوف، فرقة بوبى فوك الاستعراضية، المطربة حنان، الأخوين إيش، على البحار، إيلان، نقى، منى عبد الفتى، فرقة سمير صبرى الاستعراضية، عتبان، محمد ثروت، فرقة عيون مصر، المطربة سارة، علاء عبد الحالى، حمادة سلطان، محمد ملى، فرقة الجيتس، صابرين، عمرو دياب، فاطمة عبد خورشيد، شو، فرقة حجاب، أرقام، محمد فؤاد، إيمان الطوخى، هلى شاك، فرقة الكوريات، فرقة فرقة صبر سليم، الملحن محمد الموجى، هلى شاك، فرقة الكوريات، فرقة الانسان بالإضافة إلى فقرات رسوم متحركة والأغاني كما تتضمن السهرة لقاءات مع عدد كبير من نجوم السينما والمسرح والتلفزيون: سعاد الصباح، أحمد بدير، مهيى رمزي، إيلي عوى، هالة فاخر، دلال عبد العزيز، هيام شاهين، آثار الحكيم، شريهان، إيلي حمادة، تحية كاريوكا، حسن يوسف، يحيى الفخراني، فاروق الفيشاوى، سميرة اللاتى، صفاء أبو السعود، سميرة صفى، محسن محيى الدين، نزيهين، هدى رمزي، يوسف شعبان، أحمد زكى، بوسي، نور، يسرا، ممدوح عبد الطيب، نعيم قلم، حسن مصطفى.

**يسبب وزير الداخلية الألماني .. هرب نجوم السينما إلى التلفزيون!**

في إطار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أقام مهرجانه جوده ندوة موضوعها ( السينما الألمانية .. إلى أين؟ حضرتها التائه وولفر إلى شوتيه، كارلو جرمان مدير مهرجان أوبرا هانز للولاي للأفلام القصيرة والمخرج الفريد بير ينز .. وإدار الندوة التائه فوزى سليمان.

قدم الضيوف صورة متشعبة لمستقبل السينما الألمانية .. بعد أن كجج نجومها إلى التلفزيون .. وهو نفس ما حدث في فرنسا .. وذلك بهدف إنتاج مسلسلات تنافس مسلسلات داس .. كما تناولوا مشكلة كتاب السيناريو التي تسبب فيها وزير الداخلية الألماني .. الذي رفض زيادة أجورهم .. حيث أن المبالغ المخصصة لدعم السينما .. من إخصاص وزير الداخلية .. الذي أثار أيضا .. مشكلة أخرى مع الأفلام التسجيلية .. عندما قيد إنتاجها لمدة زمنية ٧٠ دقيقة .. إلى التلفزيون .. لهذه الأسباب هرب نجوم السينما الألمانية .. إلى التلفزيون.

مشهد من فيلم ( ولمان ) إخراج الفريد بيرينز

**ما زال لـ «هى» .. بقية ...!!**

المرأة .. كلمة مثل أى كلمة .. ولكنها عبقة على المرأة ذاتها .. ومنشعبة تشعب طباطبها .. وحطاطها .. لتأ لم تستكمل سهرة الاثنين الماضى .. والتي كان عنوانها ( هى ) جميع جوانبها .. وكان لابد من بقية .. والبقية فى سهرة كالمه تعدها حاليا أسرة برنامج .. كلمة فى سهرة .. فوزية الحباس معدة ومقدمة البرنامج .. والمخرج سعودى عبد المولى.

**برامج رياضية**

فى الخامسة إلا أربع من مساء لظ .. تنبع اللقاء الثانية حلقة جديدة من برنامج الأسبوع الرياضى ويتضمن البرنامج لقاء مع برهان سعيد رئيس مجلس إدارة نادى الجزيرة الرياضى وحدث عن المنشآت الرياضية الجديدة بالتدائى ولقاء مع الجهاز الفنى والادارى للفرق لكرة الطائرة بالتدائى الأهل بعد عونه من الأردن وفوزة بكاس البطولة العربية السادسة

**محمود خطاب**

## القناة الأولى

### ملاحظة :

هذا البرنامج أمته القناة الأولى فى تمام الساعة الثانية والنصف من مساء أمس .. ويشتر على مسئوليتها !!

الفترة الصباحية :

- ١١.٠٠ الافتتاح .. وتقديم لقراء الكريم ماتيس من سورة الاحكام تلاوة الشيخ طه القشنى .
- ١١.٠٧ برنامج الصحافة نقول .
- ١١.١٧ برنامج المرأة (عزيزتى حواء) ويتضمن طريقة عمل المكرونة تقديم مثال شوقى .. اخراج سعاد نصر .
- ١١.٢٠ برنامج الاطفال (بيت العرائس) ويتضمن حلقة عن كسل الاطفال تقديم سامية شرابي .. اخراج عبد العزيز محمد .
- ١١.٤٧ اذان الفجر .
- ١١.٥١ من اوقات الرسول .
- ١١.٥٢ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١٢.٠٢ الحلقة رقم (١٣) من المسلسل العربى (مومع فى عيون وقحة) بطولة عادل امام - مصطفى فهمى - محالى زايد - مشيرة اسماعيل اخراج يحيى الطمى .
- ١٢.٥٠ كروبوات علمية .
- ١٢.٥٥ برنامج الدين المعاملة .. ضيف البرنامج الشيخ منصور الرفاعى عبيد وحديث حول دعوة الاسلام الى الاحسان البرنامج اخراج فاروق امين .
- ١٠.٠٠ ختام الفترة الصباحية :
- فترة النساء والسهرة

- ٢.٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة الحج تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوى .
- ٢.٠٨ برنامج الاطفال (كانتا فى طفولتهم) وحلقة عن حياة التعارف بالله (السيد البديوى) .
- ٢.٣٥ برنامج للناس والسياحة .. ويقدم حلقة عن مهرجان الحصان العربى الذى اقيم بمنطقة الاهرام .
- ٢.٥٢ اذان المغرب .
- ٢.٥٠ من اوقات الرسول .
- ٢.٥١ برنامج (شموع) وحلقة عن الفنان الراحل عبد المنعم ابراهيم

- يستضيف البرنامج عبد المنعم مبدوى : شكرى سرعان .
- والسيدة سهير عبد المنعم ابراهيم نجلة الفنان الراحل البرنامج تقديم سهام صبرى واخراج ثناء

### القناة الاولى

تسهر غدا .. مع  
التمثيلية الكوميديّة ..  
حب وتخشيعة .. بطولة  
يحيى الفخرانى ، وحيد  
سيف ، تاليف يوسف  
عوف .

١٢.١٢ برنامج تبليغ  
وصحافة  
١٢.٢٤ القرآن الكريم  
ماتيس من سورة  
الاعراف تلاوة  
الشيخ طه القشنى  
١٢.٣٠ السلام الوطنى -  
ختام

## انهم يحتفلون بالكريسماس .. تحت الماء

فى اول تجربة من نوعها .. قررت مجموعة من كبار هواة الغطس فى الدمارك والسويد وهولندا .. قضاء ليلة رأس السنة تحت مياه راس محمد بالبحر الاحمر .. يصل القاصون الى راس محمد يوم ٢٦ ديسمبر ويقولون باعداد فيلم تسجيلى مدته ٣٠ دقيقة بعنوان (ليلة رأس السنة تحت الماء) يتم توزيعه علميا من خلال جميع شبكات التلفزيون الاوروبية والامريكية . وقد شكل القاصون اتحادا جديدا تحت اسم (جمعية راس محمد) يكون مقرها ستوكهولم وكعدو لى تفتيش حركة السياحة فى منطقة راس محمد وحمايتها من الاعتداء على مقلتها الطبيعية .. ينعج برنامج خمسة سبلة الاحتفال عقب تسجيله

□ سبعة افلام بالية .. وصلت مكتبة التليفزيون من امريكا . اربعة منها افلام تسجيلية عن حركة الرقص والتصميم والحياة اليومية لبعض الرافضين للمسلمين . والباقي بالية سنارتا كوس .. ولان (نظاما) يختلف عن نظام التليفزيون المصرى .. فقد روى إعادة شحتها الى مكتبها الاعلى !!!

□ المخرج صبرى شاهين وسافر اليوم الى تونس للاتفاق مع اتحاد الكرة لتقنين على تسجيل مباريات البطولة الافريقية .. كان الاتحاد قد طلب ٢٥ الف دولار لاناعتها !!!

### القناة الثالثة

- ٥.٠٠ الافتتاح
- ٥.٠١ القرآن الكريم
- ٥.٠٢ النشرة الاخبارية
- ٥.٠٣ برنامج اصداق المعرفة
- ٥.٠٨ برنامج نجوم على الطريق
- ٥.٠٤ ريبورتاج
- ٥.٠٥ برنامج زحمة
- ٥.٠٦ اذان العشاء
- ٥.٠٧ حدث الاسبوع
- ٥.٠٨ مع مرتبة الشرف
- ٥.٠٩ حلو باندى
- ٥.١٠ كلاك ونجاح
- ٥.١١ نشرة الاخبار حول عالم للقضاء
- ٥.١٢ نشرة المحلية
- ٥.١٣ برنامج واحد واحد
- ٥.١٤ تيسر من عروسين
- ٥.١٥ البرنامج العربى (خافى على جسر الذهب) بطولة حسين فهمى، ميرفت أمين وإخراج عاطف سالم
- ١١.١٨ غدا نقول للصحافة
- ١٢٨ القرآن الكريم

## القناة الثانية

- ٣.٠٠ الافتتاح
- ٣.٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم
- ٣.٠٢ تلوذ قشيع إبراهيم
- ٣.٠٢ تشعاعى - تفسير الدكتور عبدالرحمن التاجر الموضوع : قدرة الله
- ٣.١٨ الفيلم العربى (اجازة نص السنة)
- ٣.١٩ بطولة ماجدة، مجسود رضا، فريسة فهدى، عبدالمعزم إبراهيم وإخراج على رضا
- ٣.٢٠ تلوذ أحداث الفيلم فى قلب استعراضى كوميدى حول ( زيب ) التي تولى رسام القرية وثقف امي زوج خالتها الرجل المستقل لامل القرية .. وبدأ اجازة نصف العام ويضرب حين وزملاءه بالجامعة الذين يكونون فرقة استعراضية لفتاة الاجازة بالقرية ويتعاونون مع ( زيب ) فى تجز أكثر من فلاحه الأرض ثم يقومون بإجراء البحوثات على الاستعراضات التي ستقدم فى مسابقة الكلية .. وتشا وعامد .. وبين حين وزيمة فريسة
- ٣.٢١ إشارة إلى حلول موعد افان العرب ثم متابعة الفيلم
- ٣.٢٢ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية
- ٣.٢٣ برنامج ليد حلا
- ٣.٢٤ وتكون الحلقة حول صانع اخذ صبي فى فراجه بخلة عصبية وقبضه مع الدكتور مصطفى محيىة خصصت لاصحاب الاراضى العصبية
- ٣.٢٥ برنامج دعاء الاسلام فيه يتحدث الدكتور عبدالله عبدالشكور والسيد محمد عبدالسبع شبة عن الاموة

- ١١.٠٠ فى نور القرآن الكريم
- ١١.٠١ تلوذ قشيع إبراهيم
- ١١.٠٢ تشعاعى - تفسير الدكتور عبدالرحمن التاجر الموضوع : قدرة الله
- ١١.١٨ الفيلم العربى (اجازة نص السنة)
- ١١.١٩ بطولة ماجدة، مجسود رضا، فريسة فهدى، عبدالمعزم إبراهيم وإخراج على رضا
- ١١.٢٠ تلوذ أحداث الفيلم فى قلب استعراضى كوميدى حول ( زيب ) التي تولى رسام القرية وثقف امي زوج خالتها الرجل المستقل لامل القرية .. وبدأ اجازة نصف العام ويضرب حين وزملاءه بالجامعة الذين يكونون فرقة استعراضية لفتاة الاجازة بالقرية ويتعاونون مع ( زيب ) فى تجز أكثر من فلاحه الأرض ثم يقومون بإجراء البحوثات على الاستعراضات التي ستقدم فى مسابقة الكلية .. وتشا وعامد .. وبين حين وزيمة فريسة
- ١١.٢١ إشارة إلى حلول موعد افان العرب ثم متابعة الفيلم
- ١١.٢٢ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية
- ١١.٢٣ برنامج ليد حلا
- ١١.٢٤ وتكون الحلقة حول صانع اخذ صبي فى فراجه بخلة عصبية وقبضه مع الدكتور مصطفى محيىة خصصت لاصحاب الاراضى العصبية
- ١١.٢٥ برنامج دعاء الاسلام فيه يتحدث الدكتور عبدالله عبدالشكور والسيد محمد عبدالسبع شبة عن الاموة

### القناة الثانية

تسهر غدا مع الفيلم  
الافريقيّ الكوميديّ  
للتحليل .. المأخوذ عن  
معرضية باتريك  
هاملتون انتاج ١٩٤٨  
واخراج هيتشكوك

**اللقاء الاسبوعي**

فى لفته الاسبوعي غدا .. يلش الشيخ .. محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى ( تكلم الله ركم قابضوه افلا تذكرون )

**القرية المصرية**

التي صممها احسن مهندس فى العالم

فى التاسعة والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج خيبة سباحة .. حلقة من قرية القرية فى الاصر .. والتي صممها حسن فقى لذي حصل هذه الامم على جائزة احسن مهندس معاصر فى العالم ..

**نجوم ولكن ..!**

فى السادسة والنصف من مساء الاربعا .. يستضيف برنامج نجوم ولكن فى القناة الثانية .. الممثلة منى قطن زوجة الفنان والممثل الكاتب صلاح جاهين .. فى حديث عن مشارعا معا .. فى الحياة والفن ..

**العودة الى مدينة .. بيتون بليس ..!**

يعلق على الفنانين التائه السينمائي الدكتور رفيع الصبان .. الذي يرى ان الجزء الاول كان افضل من الجزء الثاني .. من الناحية الفنية والموضوعية .. ويضيف ان جميع الافلام التي تجت في اثر من جزء كان الجزء الاول افضلها جميعا باستثناء فيلم كان الجزء الثاني افضل من الاول .. وهو الفيلم الامريكى الاب الروبى ..

لبرنامج اصداق المعرفة  
قانونى وتقدم درة شرف الدين

**اللقاء الاسبوعي**

فى لفته الاسبوعي غدا .. يلش الشيخ .. محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى ( تكلم الله ركم قابضوه افلا تذكرون )

**القرية المصرية**

التي صممها احسن مهندس فى العالم

فى التاسعة والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج خيبة سباحة .. حلقة من قرية القرية فى الاصر .. والتي صممها حسن فقى لذي حصل هذه الامم على جائزة احسن مهندس معاصر فى العالم ..

**نجوم ولكن ..!**

فى السادسة والنصف من مساء الاربعا .. يستضيف برنامج نجوم ولكن فى القناة الثانية .. الممثلة منى قطن زوجة الفنان والممثل الكاتب صلاح جاهين .. فى حديث عن مشارعا معا .. فى الحياة والفن ..

**العودة الى مدينة .. بيتون بليس ..!**

يعلق على الفنانين التائه السينمائي الدكتور رفيع الصبان .. الذي يرى ان الجزء الاول كان افضل من الجزء الثاني .. من الناحية الفنية والموضوعية .. ويضيف ان جميع الافلام التي تجت في اثر من جزء كان الجزء الاول افضلها جميعا باستثناء فيلم كان الجزء الثاني افضل من الاول .. وهو الفيلم الامريكى الاب الروبى ..

لبرنامج اصداق المعرفة  
قانونى وتقدم درة شرف الدين

**اللقاء الاسبوعي**

فى لفته الاسبوعي غدا .. يلش الشيخ .. محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى ( تكلم الله ركم قابضوه افلا تذكرون )

**القرية المصرية**

التي صممها احسن مهندس فى العالم

فى التاسعة والنصف من مساء الاحد .. يقدم برنامج خيبة سباحة .. حلقة من قرية القرية فى الاصر .. والتي صممها حسن فقى لذي حصل هذه الامم على جائزة احسن مهندس معاصر فى العالم ..

**نجوم ولكن ..!**

فى السادسة والنصف من مساء الاربعا .. يستضيف برنامج نجوم ولكن فى القناة الثانية .. الممثلة منى قطن زوجة الفنان والممثل الكاتب صلاح جاهين .. فى حديث عن مشارعا معا .. فى الحياة والفن ..

**العودة الى مدينة .. بيتون بليس ..!**

يعلق على الفنانين التائه السينمائي الدكتور رفيع الصبان .. الذي يرى ان الجزء الاول كان افضل من الجزء الثاني .. من الناحية الفنية والموضوعية .. ويضيف ان جميع الافلام التي تجت في اثر من جزء كان الجزء الاول افضلها جميعا باستثناء فيلم كان الجزء الثاني افضل من الاول .. وهو الفيلم الامريكى الاب الروبى ..

لبرنامج اصداق المعرفة  
قانونى وتقدم درة شرف الدين



## آنیتا اکبریدج

سأحرص دائماً على حضور هذا المهرجان  
روبرت وايز: استقبال الجمهور لي... وسام مصري ماعزبة

كل في الحق

■ الفنون بها جوانح العرش  
المصري .. الصلح والصل  
بصل، بالان .. ارجو ان يرجعوا ..  
خجل .. الى ما كتبه في الاسابيع  
العرض عنها رجوا اول مرة ..  
ان رجوا ان يرجوا الى ما كتبه في  
التكبير لحد بهاء الدين عن نفس  
العرض والى عردة التكميل عن سر  
هذه الحملة على سمير الصفرى  
بالذات ..

■ القنان سعيد صالح يقدم الفضل  
الى مقدم على المسرح المصري ..  
باعتابه الان .. الى عرض «نحن  
ننكر الظرف» ومع ان العرض يقدم  
فكرا وحذاً بشجاعه وخجرا .. فلم  
يقد سعيد صالح ما يقول الى ان  
تخصه .. ان الفنى تريد ان ترفه عن  
تخصصه لانها مهمه ناقصة .. ومن خلال  
النص الشجاع للمؤلف محمد بشر  
نفس الكوميديا لثريا .. الى ان كانت  
سماع نداء حقيقة القتل بالغل قبال ان  
قدم الميلة من تعقيلات الشخصية  
الى تمثاتها .. وهى ربة عذرا  
تحتل الى الرافعة .. ومع عيد القافية  
التطاول بداتة الميع .. وبمصر  
الى .. ومع سعيد الى الفنى اجل  
الجمهور ونصك من قلبه با نوقف ..  
احبة القنان سعيد صالح .. الى  
الجيد الذى سيعمل .. ونصبة  
المخرج الذى قدم عرضا جماليا  
شامكا رائيا الى نفس السورت وهى  
بالمناخية سمير الصفرى ايضا ..

■ ماذا حدث لرقعة ما كتشم ٢٠٠٠  
حضرتها خلفها الاخير بقاعة سيد  
مروى وشعوبت ان هناك حيدة  
تستمر بعد الفنى صاحبة لترات  
الخطم والا فنى ضد البرهانج  
الهرول .. وعدم لاشراك نجوم  
الرقعة .. الذين كانوا يمشون الى  
الصلة من سوران عطية وشام  
نجوى والى فنى فريد ..

■ نقصان حمد الجازين والعالقات .. لم  
وضع العليستور حسين جندى الى  
موقف مهن بتقدمه للمطرب بعد  
العرى الذى ضى (على حده يدانى)  
وهناك ثلاثة على الاقل الى للرقعة  
فوقها وبشكل الاكبرسى (بدون  
مول .. عجيب .. نكتة للشار ..  
البح) وكنت الى احد كباريات شارع  
الهرم ..

■ ولما كنت .. ربة الحلى تحت  
عن الضعية والرواج تستطعن ..  
فالقاعة لها جواهرها الى تعود عليها  
وانها .. فخرها حافلنا من خارج  
القاهرة من اجل ان راق وتغلب ..  
ورجو ان لا تكون الى استضافة احد  
عديوى في الحفل القادم ..

■ فهم بعض الفنانين كثيرين الى  
الاسواق المائض على غيتى الى  
من الفنانين ١٠٠ شهيد .. والحققة  
الى اعين مهرجان المينسة شيلا  
الى الفنان شيلا آخر وهذا منطفى  
وقضى ..

«سلام دواره»

ما يتوقعه أهل المهرجان السينمائي بمصرى سابق هذا الحدث الهائل من التجموع وهذا العدد الكبير من الأفلام العالمية الذى توفر لمهرجان القاهرة السينمائي حاضري هذا العام وفى الليلة الأخيرة للمهرجان لمن تحدث مشاهير التجموع عن رأيهم في المهرجان وملاحظاتهم عليه .

● قالت فيينا ألدريج :  
كنت أتمنى أن تطول أفتمنى في القاهرة بعد أن غمرتني الجهور في حفل افتتاح المهرجان بعد الترحيب الحار والتصفيق لعدد من قبل ... ولو على المسرح سأحرص بشما على حضور هذا المهرجان حتى ولو لم تكن لي به الفلام .

● وفيلا المخرج وروبرت وايز رئيس أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية :  
قال جمهور الحفل أريد أن أستاذوا في مصر مصرى أكثر به دسات من شروط فديو لحظى الاستقبال والافتتاح للاعجاب به مكتبتي الخاصة ويصير أمله لم يكن تصروف أن يكون المهرجان بهذا التقام وتوفر أساليبها واللمعة المتشوف من خلال الزيارات معالم مصر الأثرية والصورات من القرون العريقة والعربية المختلفة والتشني أن يستكمل المهرجان في دورته القادمة كل عناصر العالمية بأن تكون له أوجة تحكم وجواز دولية .

● الممثل الفرنسي ميشيل بيوكولى :  
هو الفرصة التي أتاح لي ذلك ويوفى لي كل عناصر المشاهدة والتشني أن أتمكن بطرفة

فيلم مشترك بين فرنسا عن فرنسا عن حياة الممثلين الكشاهد أو من العلاقة القديمة بين مصر وفرنسا وقد تميز المهرجان بالاستمرار والنظام وأعجبتني احترام كلمة العناصر المعاصرة لآرئيس المهرجان واتاحة لقارص أمامهم إهداء رأيهم من خلال التمريرات الصبغة والانتاجات والنشر .

**القانون الجديد**

**للنضالات في مجلس الشعب**

اجتمع في مسرح الدالون الجمعة الماضي اكثر من ثلاثة آلاف عضو من اعضاء النقابات الفنية الثلاث : السينمائيين والتمثيليين والموسيقيين ووافقوا بالإجماع على مشروع القانون المقترح في شأن تنظيم لغاباتهم واتحادها والذي تم تقديمه فعلا في مجلس الشعب الميت الماضي تمهيدا لمناقشته وعكبت جلسات استماع حول مواده .

ابتدت اتصالات السينمائيين في لبنان وتونس والكاميرون وموقف جموع الفنانين ببرقيات ورسائل تلغواها اثناء اجتماع الجمعة الماضي ... وفي عجل امام تحية كاريوكا وغريهماء من اعضاء المائزير العفرة التي فرحت لتكوين اتحاد عام للفنانين لان اهدافه مماثلة لاهداف النقابات . وحتى يبقى الاطار النقابي وحده هو الاطار القانوني والشرعي لتجميع الفنانين ... كل في لغابته وانظمهم في لفئة مثله الاتحاد العام لهذه النقابات .

**فيلم عراقي لصاحب حداد عن حرب أكتوبر**

مهرجان القاهره .. رئيس شركة باين العراقية د. محمد بصرى الجبائى له تم خلال فترة مهرجان القاهره بحث اكثر من مشروع لانتاج المشترك بين القاهرة وبغداد .. وقد بدأ فعلا تنفيذ المشروع عن طريق د. وهيب محمد بلا حدود .. للتحرق صاحب حداد .. ولدى تنفيذ السيناريو عصام الجمبلي والمخرج ليوطله فريد شوقي وبلى جوى .. والفنان العراقي مسعود جبار ..

صاحب حداد واحد من أبرز المخرجين العراقيين قدم في مهرجان القاهرة السينمائي ايام الامله .. الطوق المتهبة .. الذي يصور فيه جانب من الحرب العراقية العراقية وانتماء .. وكان هي ادى مخرج عربى يصور المعارك الحربية على حقيقتها ودون استعانة بفرق الجباب ..

ان صاحب حداد .. امتحن ان اقدم فيلما عن حرب أكتوبر .. ومعرفة العرو .. ومعارك السويس .. ان في علاقة خاصة بالسويس بدأت بمشاهدة لفيلم تسجيلي عنها بعد غزوات البوسنيون .. بكيت وقتا شاهده .. وقد عدت .. وفكرت مشركا في اختلاطها بعدها للفكرى الشهر الماضي .. وفكرت الدعوى من صبه .. دعوى المبدعة ان الاضواء قد اعدوا بناء المدينة واعادوا إليها الحياة صاحب حداد في السينمائي في عمليات المونتاج واشترك في ايام المخرجين المصريين صلاح ابو يوسف ويوسف شاهين وعاطف سالم والراحل فطين

عبد الوهاب .. وزيره أن السيدما العربية .. بدأت مصرية

من الملاح صاحب حداد «يخبر»  
هاجم فيه النظام الاقتصادي قبل ثورة  
العراق .. وقدم «مطاور وبيهية» بطولية  
كترم مطاور وصهير المرشدي قال فيه  
رايا في التكايفية كأمب فيفسد بعدد  
أبراهما .. ويؤكد صاحب حداد .. أنه في  
هذا التقييم لم يهاجم مصر لأنه لا يفكر في  
ذلك .. بل يقول كلمه عربية صادقة في  
أطراف حداد صانق وتكثير صحيق لمصر  
وشعبها .

يليام آخر عن الحرب العراقية الإيرانية  
سيفخره صاحب حداد العام القادم اسمه  
«القطار» ١ .

عبد الوهاب .. وزيره أن السيدما العربية .. بدأت مصرية

عن تصوير مطروح وبهية -

المصري

لاتشاء اول سيرك هولندي

وافق احمد سالم مدير السيرك القومي على ايفاد مجموعة من المهرجين الى هالنديا للمشاركة في تشاء اول سيرك قومي هولندي ولكن من خلال تكريب عناصر السيرك الموجودة هناك .

هذه اول مرة يساهم فيها المهرج المصري في تشاء سيرك قومي خارج مصر .

لتراب



**الإيمان في السيرة**

استشفاد د. مصطفى محمد علي  
كارولا جرمان مديرة مهرجان اوبريه  
تنتحط الى طلاب المعهد عن تطو  
الاماتية  
كما بدأ المخرج الامماني للقرود  
السبناوي والمعهد والتي يرأسه للثان  
من الشهر العالي ..  
مديرة مهرجان اوبريه فازت وله  
لقاهرة ويعرض للمخرج الامماني في



مجلس حداد وسهر المراثي

محضر

القاهرة الدولي

كتب الأطفال

أوجه النشاط

كتب لعب أطفال مسرور

سليخا - أميرة كيبور

الافتتاح

اليوم: ١٠/١٢/٧٧


وحتى: ٢١/١٢/٧٧

الجمعية

افتتاح من الجمعة ١٦/١٢/٧٧

الجمعية العامة للكتاب

أين القاموس - مكتبة مصر



# صلاح درويش

بيكولى

● ● ● ● ●

استمرعى تفتابها وقا فى الطريق الى حفل الافتتاح بكثافة الجمهور امام دار السينما التى اقيم بها الحفل .. وسمعت من (الكركزال) الذى اقامه القاتلون المعارضون رئيس المهرجان دون ان يثبت صدام او تصدى مما لكد لى ان الديمقراطية فى مصر

ولفت صداما وان افارة المهرجان ولتة من نفسها وانك كنت اعصاب عناصرها هائلة وشبه هائلة .

● ● ● ● ● المخرج الإيطالى يالينى :

واضاف يالينى : أسلوب الضيافة وعدد التجموع والإقامة وتوعبا لذلك مكتبة المهرجان فى العالم واتمنى ان يكون المهرجان القادم أكثر عالمية وأكثر تجمعا

أفاندا

**● المخرج للتركي عاتق والمز :**

ما سمعته عن روعة حفل الاستقبال ثم حفل الافتتاح والتظلم والعروض والاقبال الجماهيري عليها يؤكد نجاح هذا المهرجان الجماهيري رغم وجود منارضة له وقبل بعض القائلين المصريين الذي علمت منهم ان المشاهير واقتني ان تأتي الدورة القادمة بزيال الخليل وتحدث التلكا التي اعرف الكثير من نجوم القاهرة وفي مقدمتهم النجوم زيد شوقي الذي اصب بطوله اكثر من الافلام المستقلة .

A black and white photograph of a film strip, likely from a movie, showing a dark, grainy scene. A white starburst graphic is positioned in the bottom left corner of the image.

7-5

[illegible]

رأسها سينما الكاتوليك للخدمة الاجتماعية  
المهرجان في السنة طوابق بالإضافة  
لعروض الترفيه

لا أفلام لمصنوع  
من بين ٩٨ فيلماً تضمنتها الممثلة  
للمهرجان من ٥٠ دولة ومنظمة كان  
بولندية و٨ سوفيتية و٧ لأمم المتحدة  
الديمقراطية منظمة المهرجان واحدة

للغة  
من  
الفيلم  
التشويكي  
«عنتما لا  
تنتج  
الزهور»

مصادرات للظاهرة قبل  
حكم عليها بأسود  
ان حجز لها  
توثيقاً لحشد  
خطيبين منذ أكثر من  
سهر في أحد  
مستشفيات لاجراء  
عملية جراحية  
في القلب  
سبح بذلك  
نضحي منصور  
للحماسي

مكالمة

من  
الزلات  
تحدث



**الهيئة العامة للتعليم  
والتربية**

## مهرّة العسبّت

يبدأ المعهد العالي للتربية السعيدة  
ووزارت التعليم للتقديم للتصيرة  
مناصرة ولتأج الإقام للتصيرة

أز دورة دراسية في طلب اسم  
تكون ثابتة وتستمر حتى العشرين

ج. بيريت من ضيوف مهرجان  
مهرجان «رومان بلوز» .

لوریہ شوقی

سینمائی

تینا اکبر ج

ہورسید

**أسمى ابن حمزة الصالح إغراب الجهر**

● المعلقة الصينية هوسد :  
مهرمان راقع ومنظم ومصر عظيمة وللمجهر حب السيما كثيرا .. وإن تسمى  
بالحلال مجهر حل الانتاح لي ولزملاتي .. واتمنى أن تالقي الأقالم الصينية تجديري  
المجهر المصري وإن يزداد أهل الجهر الصيني على الأقالم المصرية القلتية  
تعرض احبنا عندنا ..

«الزككوني» مهتد بالتوقيف في الاردن  
بمسبب تعديل الاوار.. وخناقات بالايدي

خلاف محمد رضا يرجع إلى قيام  
المخرج بأجراء تعديلات في دوره وهو  
يقول للمسئول مما أدى إلى توقف رضا  
عن التصوير وتخليده بالانحسار  
فأذن للمخرج لطباته .

حدث اشتباك باليد بين هادي  
والمخرج عندما رفض الأخير علم  
السماح للممثل بالعودة للكتابة للأجزاء  
على أن يرتبط به بالعقود التي الآن  
خاصة وإن التصوير استغرق حتى الآن  
أكثر من شهر ونصف الشهر . فترك  
في نفس الاشتباك صيون الشريفي  
وبالي الممثلين .

من المقرر أن تنتهي تصوير  
للمسلسل هذا الأسبوع .

محمد رضا

فيلم في الدورة الثلاثين لمهرجان

**بينها فيام تشجيل واحد**

جان لفيلم التسجيلي والثلاثي عقد في الفترة من ٢٠ - ٢٠ نوفمبر  
ج الألمانية التي تحتل مكانة مميزة في عالم التجارة والاستواق من  
الشهير لكنها اليوم بعد ثلاثين عاما من بداية مهرجانها للفيلم  
والتي تروى لي أصبح مهرجان لينتزع هو «كان» السينما التسجيلي  
ه السينما في عقد تصوير المخرج البريطاني الكوي الكبير  
أهم نجوم المهرجان .

واسترايا والصبر ولندن ويوشلفيا وبريطانيا  
وسويتا ونيكيا وبلفاريا وامريكا واليابان  
وسويسرا واسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وكوبا وتشيلي  
ونيكراجا وكولومبيا وبيرو وكوت ديفوار والافغانستان  
فاة افريقيا فقد منتهاه بعد اربعة عقد في  
موزمبيق والامام العربي فقد مثله الجزائر  
ومنتمة التحرير الفاسطيني فقد فيلم كل منها  
واما مصر فلا شيء وبكها برغم تكريم افارة  
المرحان لمخرجا التسجيلي الكبير صلا التهامي  
شمن مجموعة مجوده من رواد المهرجان وام  
سينما على

مدخل مقر  
تصالات

الرسمية  
الأمم  
المتحدة  
للسودان

وقد رُئي لجنة التحكيم المذكورة بين أوليس  
مكروني عام اتحاد لمعلمين بالسليما والتفزيون  
الإلماني وضمت اتحاد بورسارد النقاد والتفزيون  
السويساسي السويسري والأفريقي والعصور  
التلفزيوني الإلماني أكسل كاسبار والمخرج المصري  
نديس أولوك (إسترايا) والمتنوع ولتتاج ويلر  
(برازيل الغربية) والمعلمة المنتجة توتي رودريز  
(أكوادور) وهي صاحبة مسلسل تلفزيوني أسبوعي  
عن المشكلات القومية والاجتماعية ومسلسل آخر  
عن النساء والأطفال يعرضان في تلفزيون أكوادور  
ثم الضيفات لتتاج المخرج السوفيتي وعدير الخلام  
الغديوي أوتيج بور أولوف

سوماريا وال  
المنفجرة هات  
الاولى تفتت  
فيلم (دقيق  
صفحة) (3)

باسم السرب  
ويرقم أهمية عدد ليس قليلا من الافلام وكوتها الا  
لها كان اطول زمنا مما يجب وهي ملاحظة عامة  
تتعلق على الافلام دول عديدة ولكن اهم الملاحظات  
على المتابعة الرسمية ان الافلام امريكا اللاتينية

بعد تو  
التلفزيونات  
من تأتيا  
محمّد سالم بعد د للاخ ا ح المينماني

٩	الأكسجين	٢٥٨٢٩٨٥	وكعص	٣٥٤٧٤٦٦	بابه الهوت
٨	نيتروجين	١٤٤٠٥٤٢	طحن الحما	٧٥١٤٢٧	دور بوع
٧	كربون	٣٧٥٣٥٥	طحن الحما	٢٥٤١٤٢	قروا ابي حنبل
٦	الهيدروجين	١٢٣٠١٢	المحلاة	٧٦١٧٥	شحن
٥	الكبريت	٣٢٢٢٦٨	كمب الفخار	٧٠١٤٢	السف
٤	النحاس	٣٢٢٢٦٨	بنها	٧٢٢٠٩	الحريزة
٣	الزئبق	٣٢٢٢٦٨	ضيق الكلي	٢٥٠٢٢٤	العادوة
٢	الفضة	٣٢٢٢٦٨	الزئبق	٧٨١٧-٢	علمنا
١	الذهب	٣٢٢٢٦٨			

مرحل طوا الامم الاسبوع في الجملة اجابة

جوائز  
للمسئمين  
من شركة  
سجائر!

وافقت اللجنة المتنامية  
تتسكى ضوفا مهرجان القاهرة  
دعوة غرفة صناعة السينما إلى  
الحظ الذي ألقى الاثنين الماضي  
شملت شرايتون الجيزة لأن  
الدعوة تحمل شعارات لأن  
لشركات السيار الأمريكية وقلت  
استمسا في هذا على احتلى ..  
الذين من الاتفاق على مسبقا .. وقد  
الشركات في أصال مماثلة من قبل  
ولكن مقابل نصف مليون دولار  
وقد سمت غرفة السينما  
المصرية أن تضع اسمها على  
بطاقة دعوة لحظ يحمل اسم  
١٩٩٠ وقلت في الدعوة تمام  
حضور مهرجان توزيع الجوائز  
تكرم لهم وجمعة السينما العربية  
الفائزين في استقاء الجماهير  
العربية لهذا المذاق والذي أجرى  
مهرجان المجلات والمسحف  
... ولذا ميت كارلو ..  
... في ...

من بطاقة التذوق .. من بطاقة التذوق ..  
 كما أعلن في الدعوة التي تحمل  
 اسم غرفة صناعة السينما  
 المصرية .. قد سيتم أيضا إعلان  
 قرار لجنة التذوق للأفلام  
 الفائزة بجوائز الاستخراج  
 والتصوير والميناريو والموسيقى  
 كالتصورية.

وأوضح طه أن الهدف من  
 إيداع هذا كله لجذب التذوق  
 المصريين لحل مشكلة السينما  
 التي خلقت ظروف تصويرها  
 للسينما والميناريو وتصويرها بعض  
 الممثلين والمؤرخين من أعضاء  
 غرفة السينما التي ثبتت أن تكون  
 هناك جوائز سينما من شركة  
 سينما .. وهذا ما يحدث في أي  
 سينما في العالم ولا أي مهرجان  
 في العالم .. وأما بقية أي هيئة  
 سينمائية تدعم نفسها .. وفئات  
 فقط .. غرفة صناعة السينما  
 المصرية ١٢

نے لیپز ج

مصر

رسانة مهرجان لينزج  
ماجدة مورييس

اعانت السخنة منها قد احتلت وتابنا  
سناح الفيلام التسجيلي والوثائقي في  
هذه الايام عند المقاهر المراسية  
سلت جويلب متعددة مثل صراع  
الحاكمة والصراع بين السكان  
ة متعددة الجنسية وازمة الدنيون  
س سال الامم المتحدة

دول أمريكا اللاتينية تضمنت الحكم  
معظمه أفلام وعن النضال ضد الفلم  
في جنوب أفريقيا وعن تضامن  
لهذه الدول وعن (وطني ستايل)  
أراح الأديب العراقي لم يكن يمكن  
القضية الفلسطينية لم يكن هناك إلا  
عن (المنام) المخرج محمد ملص  
ونسكو أنتاج فيلمين عن فوات الأمم  
و «هريس» .  
من المناصيفه  
٣٥) الحماة الذهبية للآلاف  
سنة بين نيكاراجوا المخرج فرناندو

المشغلي عندما لا تنتفع (الزور)  
.. اما جائزة أفلام التحريك  
فيستاف ايضا المانيا الديمقراطية عن  
فيلم (حادثة)  
.

٤٤٥٧٧	دعوات	٤٨٧٧
٣٥٥٨٢	الفتوح	٤٨٩
٣٥٥٩٩	بين روين	٨٠٥
٣٤٢١٨٥	الفتوح	٣٤٢
٤٤٤١٨	الفتوح	٤٩
٣٤٢١٩	الفتوح	٤٩
٣٤٢-٧٨	الفتوح	٤٩
٣٥٥٤٧	الفتوح	٤٩

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.











رسائل العدد الأسبوعي

هذا باب الأفكار الجريئة والتفكير الشجاع هنا يتطلع كل شاب وفاتن من مصر عن ربه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأي والفكر والصورة

المعلم هو الأساس

المعلم هو أساس أي تطوير في التعليم .. أريدوه مدينا ونفسيا أولا تصلون على النتيجة التي تريدها

موسى فرج سعيد  
كلية تربية سوهاج

لاهم لا يمشون

لتضع ان بعض الفنانين يجنون القمام بولور الممنون في الألام .. لاهم في هذه الامور - لا يمشون !

عبد جلال  
كلية ادب سوهاج

شهادة فكر

هل يجب على الطالب ان يقدم شهادة فكر حتى يحصل على دبلوم المكتبة الجامعية ؟

احمد جلال  
كلية الادب سوهاج

اصحاب اللحي

بعض الذين يطلقون لحيهم من شياطين يلقون على الناس الحسد ويحسدون القديس الى مشهد يسمون الى كل من هم حلقى لهم يحتاجون الى ربح حسين ابراهيم بيومي مديرة السويدي التعليمية

تذكرة سفير الى القمصين في نادي الالب بالمقصورة

يقيم « ابناء المقصورة » ندوة ابداعية تناقش ديوان « تذكرة سفير الى القمصين » شعر نيل خالد ، يشترك في المناقشة : د. حلمي زهير ، محسن الخياط ، وعبد الدين عيسى . ويقيم الندوة اسمية شعرية يشترك فيها : محمد السقا ، مصطفى السخيني ، محمد ملحة ، عبد الهادي النجار ، محمد عمار ، محروس السلمانوي ، صلي الدين ريجان ، وعبد الحميد الحبيبي

بين الذين دعوا للمشاركة

الاعلامية المبدعة سميرة خاليل ، والناشطة الشاعرة هدى الحبيبي ، والناشطة محسن محمود ، والناشطة ناهد عز العرب

تنظم الندوة « نادي الالب » بقصر الثقافة بالمقصورة يوم ١٩ ديسمبر

بقاعة ام كلثوم تحت اشراف مارون الرشيدى مدير مديرية الثقافة بالقاهرة وصاحبة خلية مدير القصر ، ويرعاية الوزير سعد الشربيني محافظ القاهرة

في كلمات

مصطفى البراد - مصر الجديدة  
قصيدة تتداخل فيها ثلاث قصص - قصة القرآن ومخافته امام القرن وصلة الزوجة الولود وقصة المشعوذ كجربة منها اشكتك مع الاخري غير ناع ولم تكتمل واحدة منها او تفك على قديمها  
عبد الرزاق طه عبد الرزاق - القاهرة « الاميرية »  
- ينصت ان تهم بموسيقى لشعر لتي لا غنى عنها في التجربة .  
محمد سمير عبد الصبور - مدينة نصر  
- المفاجأة لتي افتمتها لا تحمل فكرة متكاملة لما هي شتات افكار غير متناسقة عن عيوب  
عبد الجواد سعد - كفر الشيخ  
- بعض التشبيه سليم الوزن والبطش الآخر مختل  
محمد عبد الرزاق عبد الرزاق - الدقهية  
- لتتجمل الكتابة وتعد على السمع اكثر من اتصالك على الوزن والقافية  
مصطفى السيد محمد - الفيصلية الجديدة  
- لتتذكر ان الالف تخط على باله دون ان ترجع قمتها الى النص  
عادل احمد نصار - الاقصر  
- هناك قارئ كبير بين النثر والنثر

احلام ١٩٨٨

احلم مع اقتراب عام جديد ، بسداد ديون مصر ، ووقف حرب الخليج وعودة للتضامن العربي .. والقبض على المرأة الفولانية الهارية .

خيري زكي المسكني  
كوم حمادة - بحيرة

تويات

تاه جمال عبدالحميد في مبراة مصر وكين .. واستبد في مبراة الزمك والديك .. بالوب ..

شباب الدين سعد امين  
الحلة الكبرى

وثيقة

بعد سلسلت حواش على الزواج وثيقة تامين ضد القتل يحصل عليها الزوج من قبل

رأيت احمد عبدالحميد  
مدرس مدينة المنهور

قمران متبرو الاقارب

لو اعلن المسلمون عن عدم الاطلاق ان كل من كان في حصة قمران من الميراث يترك حقه

محمد سعد صبرة - القاهرة

مولد

بدا من الحب من مشاغل الحاضرات .. تحتل الحصة الاولى الى طفل والامر في مباد

سيد سعد خضري - اريست

تجربة

بعد فريسة بتحتلها القوم من تونس .. اتفق على جمال عبدالحميد

الانقلاب في تونس .. اتفق على جمال عبدالحميد

في العراق .. اما حصة عبدالحميد

أفاجئ له مكان في بنات بنات

شريف علي حسن غانم

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

أفاجئ له مكان في بنات بنات

المصريون يرحبون بالهلال

تحية حب الى الجمهور السوداني لحسن استقبله لبعثة لتتلى الاولي في الخرطوم وتكلم بالمعاملة بالمثل ، ورد التحية بأفضل منها

ابراهيم عبد الهادي نكرسن - دقهلية

أهم كنشوم في حياتنا

للم : اهل حياي - الفول : بعد تلك - الحس : تلك الزيت : اغدا تلك النابقي : لت صصري

لصاوبن : فليلى اختار

حسن محمد شاطر - الاقصر

أقول لمحافظة الشرقية

في حيتي للحد الاسبوعي .. قل محافظة الشرقية الحالى له لصن قرارا بالقاء حلات للمحافظة

أقول للمحافظة .. ان هذا القرار لا ينفذ .. وقال انه وضع خطة لتطوير مراكز الشباب بالمحافظة وتشجيع الاندية المنتشرة .. وايقول له ان كل الاندية في كل قرى ومدن المحافظة في حلة في للتشجيع .. وبسبب الاندية المنتشرة في

وأقول له ايضا لنا محتجون لتشجيعه في مجال الثقافة .. فحسرة ثقافت مدونة لثقافات عيرة عن غرة واحدة واربعة مواطنين ويضع الات وقال انها موسيقية وهي لا تصلح لانا للاحتفال ..

سامي عبدالحميد عبدالعالي  
القائيات - شرقية

هجرة الرافضات

تحولت هجرة الى ممتة .. ولحقها هجرة عده .. وها هي لجرى فواد تصدعها الاذاعة مطربة .. هل هي هجرة جامعة للرافضات ؟

هاني احمد صويل

مهنس بالشرقة العامة للبرول

نجوى تهز الاغنية المصرية

رأت الاغنية ان الاغنية المصرية في حلة الى «هزة» عذبة .. فاصطفت الرافضة نجوى فواد .. مطربة ..

فلمس عبدالكريم زكي  
مدرس بالبرقي

صبايات

يوم «طرح» السلع التسوية بالمجمعات .. وجمع» الناس عليها طوابير ومصوبهم عليها «بالشرب» لان توليها يوم «بالقصة» والقصص

مجدى عباس عواجة - الجيزة

التلفزيون يسرق اعمارنا

كل من شاهد الفيلم التلفزيوني «الهم يسرقون عصري» .. اتهم التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

التلفزيون بذلك ..

الدين يقول لك

تفسير بداية سورة فصلت

طعام مع الميت .. كيف ؟

استلوب الاحتيال بالمولد

يجيب عن الاسئلة الدينية

للقراء اليوم فضيلة الدكتور

عبد الله التجار مدرس الفقه

المقارن بكلية الشريعة

والقانون بجامعة الأزهر :

يسأل عبد الله عبد المجيد الشاوي

من قرية مسمتا مركز ايتاي البارود

قالا :

ماتت قبل ان تاتي في سورة

فصلت : «م تزيل من الرحمن

الرحيم كتاب فصلت اياته قرآنا عربيا

لقوم يعلمون» .

يقول الدكتور عبد الله التجار :

اختلف الطعام والمفسرون في

الحروف المقطعة في اواخر السور

الواردة فيها في القرآن الكريم

ومنها سورة فصلت التي بدأت بقول

الله تعالى : «م» . فمهم من قال

انها ما استأثر الله بعلمه ، ومن لم

ارجعوا عنها الى الله تعالى الخير

سبحانه .

ومن المفسرين من لم يفسر لها

تفسيرا ، ومن هؤلاء من قال : فيها

اسم من أسماء الله يفتح بها السور

فل حرف منها دل على اسم من

اسماها وصفا من صفاته عز وجل ،

فالالف مفتاح اسم الله ، والهم مفتاح اسمه

مجدد .

وقال اخرون : ان هذه الحروف

تما تكرر لبيان اعجاز القرآن وعجز

الخلق عن معارضته بملكه مع الله

مكون من هذه الحروف المقطعة التي

يتخاطبون بها حواء الرازي ،

والقريش ، وقررة الزمخشري وابيه

ذهب الامام ابن كتيبة .

وسما يدل على ذلك ما قر

المحققون من العلماء : ان كل سورة

افتتحت بالحروف لابد ان يكرر فيها

التصنيف للقرآن الكريم ويبدأ اعجاز

وعظمت وجه الهداية فيه واشتماله

على كل المباديء التي تتحقق من

خالها سعة الدنيا وفلاح الآخرة .

وتلك ثابت بالاستقراء والتفكير في

السور التي بدأت بالحروف في سبع

وعشرين سورة ، منها سورة

فصلت ، التي جاء التسق القرآني فيها

بالا على هذا المعنى وميكلا له ، قال

تعالى بعد ان ذكر حم : «تزيل من

الرحمن الرحيم» . اي ان هذا القرآن

المعجز الكريم الذي احتوى على كل

مباديء الهداية والفلاح مكون من هذه

الحروف وفي هذا دليل على اعجاز

وقد جاء ترتيب هذه الكتب الكريم

ليكون تصديدا لرحمة الله بخلقه

وهذا يفتح على طريق معانهم في

دنياهم واخرهم ، فهو نعمة باقية الى

يوم القيامة فكان في ترتيب هذه الكتب

الكريم ، دليل على ان من تزلزه رحمن

يخلقه رحيم بهم .

كتاب فصلت اياته ، اي ان هذا

الكتاب الكريم الذي لزل تصديدا لرحمة

الله بخلقه ، قد جمع مصالح الدين

والدنيا من خلال معاني بيته ، والحكام

واضحة ، واسمية جلية في غاية

البيان والحكماء .

«فرا عريضا اي حال يوم

القرآن عربيا واضحا تزل بسن

العرب القاري على استيعاب لغات الدنيا

باسرها ليوصلت على كل اللغات

وسيطرتها على جميع اللسان

والجميع مع دلائل اعجازها وكونه في

اثنى درجات البلاغة والصفحة

خاصية البلاغ لجميع اللسان وكل

الانسان الذين تاهم الله على بيانهم هذا

فما يقدر على استيعاب مباديء هذا

الكتاب الكريم والعلم بملكه كما قال

الله تعالى «لقوم يعلمون» فكان حجة

من الله على الناس كافة . رغب تزلوه

بلسان العرب ، والله اعلم .

طعام مع الميت

ويسأل القاري محمد عبد الوهاب

السيد الطالبي بكلية الادب بجامعة

الاقرايق قال :

بعض الناس يزعمون مع الميت في

قبره تاء به ماء ويضع الاطعمة فما

حكم الدين في ذلك ؟

يقول الدكتور عبد الله التجار :

هذا التصرف الابله لم يرق عليه

لدليل لا من المتكلم ولا من المتكلم بل

ان من كان غده مثل ثرة من حال

سليم يترك ان الامساك بالموت قد

التفتت معاني حيلة من ماديته

للترتبة بالماء والطعام ، ان جوار

ربه الكريم حيث لا يؤمن في قبره غير

عنه ولا ريق في حنجرته غير ماقلته

من خير في حيله وما يرفق له ان

مثل تلك المعتقدات الباطلة مزال لها

وجود عند الكثيرين ممن يظنون من

امية ملحوظة في فهم امور دينهم

والواجب عليهم ان يعلموا : بخلاف

مايلونه وحرمة مايركبونه ويكلمونه

عن ذلك وصلى رسول الله صلى الله

عليه وسلم لا يقول : اذا مات ابن آدم

قطع عنه الا من ثلاث : صفة

جارية او علم ينتفع به او ولد صالح

يدعو له ، والله اعلم .

عثمان عبد الله

دشتا - نجع قطيب

بهاء الدين حسن

زيتب العسال

الخميس ١٠ ديسمبر ١٩٨٨



## شکر ونکری الاربعین





